

Interieurdecoratiemerken Dusty



CANON EN PULP GRAFISK STELLEN INTERIEURDECORATIEMERK 'DUSTY' IN STAAT ANTIETEK INTERIEURS TOT LEVEN TE BRENGEN

Bedrijfsnaam: Dusty
Sector: Interieurdecoratie
Opgericht: 2017
Locatie: Noorwegen
Diensten: Aangepast behangpapier
 voor ontwerpen met een
 eeuwenoude uitstraling
Relatie met Canon sinds: 2017

Doelstelling

De kleuren van historisch behang vastleggen en reconstrueren om het patroon na te maken en te reproduceren met behulp van digitale printtechnologie voor commercieel gebruik door interieurontwerpers.

Uitdagingen

- Transformeren van een foto van een behangpatroon naar een printbaar repeterend patroonontwerp
- De exacte kleurkwaliteit van het originele behang reproduceren en het mogelijk maken om nieuwe ontwerpen aan te passen aan de hedendaagse smaak
- Creëren van een commercieel levensvatbaar productassortiment

Aanpak

Samenwerken met Canon – van het vastleggen van beelden tot en met het printen van de ontwerpen. Daarbij profiterend van Canon's expertise op het gebied van kleurmanagement, zodat historische ontwerp patronen met digitale productie kunnen worden gereproduceerd met een breder kleurenpalet en dat voor een breed scala aan eigentijdse toepassingen zoals interieurdecoratie.

Voordelen

- De kleur van het behangpatroon kan worden aangepast aan de wensen van de klant
- Print maakt on-demand productie van kleine aantallen mogelijk
- Het ontwerp kan worden gereproduceerd voor meerdere interieurtoepassingen, van behang en vloerbedekking tot meubels en stoffen, waardoor nieuwe commerciële mogelijkheden ontstaan



Van een geïnspireerd idee naar de realiteit

Een project met passie

De gerenommeerde Noorse interieurfotograaf en trendspecialist Jorunn Tharaldsen en binnenhuisarchitect Maria Horgen werden in 2015 voor het eerst aan elkaar voorgesteld. Met een gedeelde passie voor geschiedenis, fotografie en interieurontwerp, besloten ze samen te werken aan een project dat interieurelementen uit historische Noorse gebouwen vastlegt. Na de start van hun project in 2017 bezochten ze een aantal beroemde culturele bezienswaardigheden, zoals de oude mijnstad Røros en het landhuis Gimle in Kristiansand.

Tharaldsen gebruikte haar fotografische vaardigheden om een reeks opnamen te maken van de schitterende interieurs in de dameszaal van landhuis Gimle. Ze werkte daarvoor met een Canon EOS 5D MkIV DSLR-camera. Haar foto's bevatten een origineel Art Nouveau behang met als beeld de lelies van de vallei, uitgevoerd in lichte en zachte kleuren met een gouden effect.

“”

We wilden tijdloze kleurkeuzes kunnen maken en ‘Dusty’ het verhaal laten vertellen van kleuren die nooit uit de mode zijn geraakt.

Het consequente gebruik van ‘stoffige’, zachte kleuren uit de kamers in de historische gebouwen geeft het project zijn intrigerende naam.



“Toen we de dameszaal in Gimle voor het eerst zagen, trok het behang onze aandacht. Er lag iets over de kleuren en het bloemmotief. Het gebruik van de andere kleuren in de ruimte gaf ons een gevoel van sereniteit en vulde het behang zo goed aan.”

Maria Horgen,
mede-oprichtster van Dusty

Van oud naar nieuw

Geïnspireerd door wat ze hadden gezien, onderzochten Tharaldsen en Horgen of ze het behang ook nu nog konden kopen en of iemand er de rechten op had. Maar beide bleken niet het geval. Met behulp van de digitale opnamen die Tharaldsen had gemaakt, probeerden ze te begrijpen hoe ze de kleuren en patronen van het behang konden reproduceren voor een eigentijdse variant van het ontwerp.

“”

Als binnenhuisarchitect kan het soms moeilijk zijn om het exacte gevoel of de sfeer op te roepen die we krijgen van het interieur van een ruimte – of het nu een rustige of een dynamische sfeer heeft. Toen we naar Gimle gingen, wilden we dat andere mensen die niet in staat zijn om het pand te bezoeken zich precies zo konden voelen als toen wij die zaal binnenkwamen. Dit door gebruik van dezelfde kleuren en texturen.

Als gebruiker van een Canon-camera en op de hoogte van Canon's activiteiten op het gebied van imaging, nam Tharaldsen contact op met de applicatie-experts van Canon Noorwegen om te zien of zij konden helpen bij het dupliceren van de kleuren en het reproduceren van de patronen op het behang.

Met de uitgebreide kennis van fotografie die Tharaldsen in de loop van haar 13 jaar als fotograaf heeft opgedaan, wist ze hoe ze het onderwerp met minimale vervorming moest belichten en vastleggen, waardoor de noodzaak van nabewerking werd beperkt,



“Ik was in staat om met behulp van digitale technologie het behang te repareren en terug te brengen naar de oorspronkelijke staat. Het kostte enige tijd en inspanning om licht- en vochtschade, scheuren en de goudopdruk te herstellen. Voortbouwend op mijn kennis van Photoshop heb ik vervolgens het patroon van het originele behang gebruikt om een sjabloon te maken. Dat sjabloon heb ik herhaald en zo een nieuw behangontwerp gemaakt.”

**Jorunn Tharaldsen,
mede-oprichtster van Dusty**

maar er wel voor zorgde dat de opnamen een echte weergave waren van hoe ze in hun natuurlijke omgeving verschenen. Het is wetenschappelijk bewezen dat kleuren en verlichting de emoties en stemmingen beïnvloeden; daarom was het regelen van de belichting ook een belangrijk onderdeel van haar beeldregistratie.

Haar ervaring met Adobe Photoshop was essentieel voor de minutieuze restauratie van het behang en in staat te zijn het ontwerp te kunnen herhalen.

Dankzij de ondersteuning en kennis van Canon op het gebied van kleurmanagement voor printproducties kon ze de grenzen aan haar werk nog verder verleggen, waarbij ze de zachte tinten van het oorspronkelijke behang veranderde en aanpaste, zodat ze met een breder kleurenpalet konden worden nagemaakt.

De expertise die Tharaldsen heeft verworven tijdens dit proces van het herstellen van oude patronen en het creëren van nieuwe ontwerpen, gecombineerd met de kennis waartoe ze via Canon toegang heeft, inspireerde haar om nieuwe projecten aan te nemen op het gebied van restauratie van monumentale panden.

Van idee naar realiteit

Tijdens de samenwerking met Tharaldsen om de digitaal vastgelegde beelden te optimaliseren, kon Canon laten zien hoe grootformaat printtechnologieën zoals de Océ ColorWave en Océ Colorado kunnen worden gebruikt om het behangontwerp van Gimle te reproduceren met een verscheidenheid aan bewerkte kleuren en aangepast aan het origineel.

Nadat Tharaldsen en Horgen hadden gezien dat het mogelijk was om deze prachtige erfgoedontwerpen digitaal vast te leggen en te reproduceren met behulp van moderne imaging en grootformaat printtechnologie, besloten ze hun hobby voort te zetten als een zakelijke activiteit, waarbij ze deze sfeervolle historische ontwerpen reproduceren voor klanten in de 21ste eeuw. Met één opname konden ze verschillende interieurtoepassingen voor een gehele ruimte creëren.

De twee werden geïntroduceerd bij het in Oslo gevestigde commerciële printbedrijf en interieurdecoratie-expert Pulp Grafisk AS. De printtechnologieën van deze onderneming zouden het mogelijk maken om de ontwerpen van Dusty op aanvraag te produceren met een verscheidenheid aan breedtes en lengtes.

Terje Gulbrandsen, managing director bij Pulp Grafisk AS, zegt: "Onze rol bij het Dusty project bestaat uit het produceren van alle toepassingen voor interieurinrichting, van behang tot andere producten zoals kasten en tafelbladen. Bij alles wat Tharaldsen en Horgen wilden proberen om het patroon op te printen, hielpen wij met de productie. Voorafgaand aan dit project hadden we nog nooit op sommige materialen geprint, zoals op tegels."

In januari 2018 werden de ontwerpen van Dusty tijdens de Oslo Design Fair geïntroduceerd en kwamen ze op de markt. De ontwerpen kunnen worden besteld in de oorspronkelijke kleuren of in kleuren die door de klant worden aangegeven.



"Samen met Canon werken we aan verschillende projecten en met deze hulp ontdekken we nieuwe richtingen en gaan we samen nieuwe avonturen aan. Als je kijkt naar de mogelijkheden van digitaal printen en het aanboren van nieuwe markten waar we niet eens van op de hoogte waren, dan krabben we alleen nog maar aan de oppervlakte. De mogelijkheid om met Maria, Jorunn en Canon aan dit project te werken, heeft ons geholpen onze klanten nieuwe diensten te bieden en een stap te zetten in de markt voor interieurdecoratie."

**Terje Gulbrandsen, directeur
Pulp Grafisk AS**

Om de markt voor hun producten tot buiten de regio Oslo uit te breiden, zijn Tharaldsen en Horgen van plan samen te werken met andere door Canon gecertificeerde commerciële printbedrijven die behangproducten kunnen vervaardigen volgens hun strenge kwaliteitsnormen.

De intensieve samenwerking tussen vakfotograaf, binnenhuisarchitect en commercieel printbedrijf, ondersteund door de technologische expertise van Canon, heeft ertoe geleid dat Tharaldsen en Horgen's geïnspireerde idee werkelijkheid is geworden. Het verhaal van Dusty is vastgelegd in een gelijknamig salontafelboek vol boeiend fotomateriaal van Tharaldsen.

Nu Horgen en Tharaldsen inzicht hebben in wat er met de digitale printtechnologieën van Canon kan worden geproduceerd, zijn ze geïnspireerd om nieuwe toepassingen en producten, anders dan behang, te onderzoeken. Zo zijn ze bijvoorbeeld in staat geweest om complementaire patronen te printen op een breed scala aan media, waaronder glazen meubelen, houten lambriseringen en zelfs op akoestische panelen.


Horgen zegt: "Pas toen we met Canon spraken, zagen we dat het mogelijk was om behangpatronen uit de 19de en 20ste eeuw na te maken. Voor die tijd hadden we dat niet gedacht. Met hun steun en de praktische betrokkenheid van Pulp Grafisk hebben we de grenzen aan modern interieurontwerp verlegd met behulp van digitale imaging en grootformaat printtechnologie. Wij hopen dat dit project andere binnenhuisarchitecten inspireert om te onderzoeken wat nog meer mogelijk is met print."

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Dutch edition
© Canon Europa N.V. 2017

Canon Nederland N.V.
Brabantlaan 2
5216 TV 's-Hertogenbosch
Telefoon: (073) 681 58 15
canon.nl

 /company/canon-nederland-n-v-

 /CanonProPrintNL en /CanonBusinessNL

 /CanonBusinessNL

 /CanonNL

Canon